

## **CERO ABSOLUTO**

### **Texto para la muestra de Mariano Sardón en Galería Ruth Benzacar**

Por Graciela Taquini

## **CERO ABSOLUTO**

*"A la tierra otorguemos la figura cúbica, pues la tierra es entre los cuatro géneros la más remisa a moverse y la más maleable entre los cuerpos; y es completa necesidad que lo que posee tales características tenga por nacimiento las caras más firmes"*

*En La generación de los cuatro cuerpos elementales del Timeo de Platón.*

## **MARIANO SARDON, ENTRE EL IDEAL Y EL FIN**

Toda la obra de Mariano Sardón transita simultáneamente por la arte, la ciencia y la filosofía, no como compartimentos estancos sino como motores de la creación.

Estas piezas se sustentan entre el sistema Ideal Platónico del mundo y la Segunda Ley de la Termodinámica, aquella que enuncia la fatalidad de la entropía y la muerte térmica del universo, el cero absoluto, quizás el último desorden individual y universal.

Sardón aquí pone de manifiesto sistemas basados en la acción del calor sobre el agua. Como experimentos de laboratorio manifiesta lo invisible, representa la vez que hace presente la Naturaleza, una Naturaleza que parece desmadejar un texto buscando su propio sentido

Estéticamente oscila también entre la dualidad de la pesada Tierra cúbica regida por la ley de gravedad oponiéndose a un movimiento ascendente que tiende hacia las aéreas construcciones del pensamiento. Son instalaciones escultóricas y pictóricas además de creaciones intelectuales, conceptuales basadas en cálculos matemáticos, programas informáticos y experimentos con materiales y procesos. Formalmente despliegan una sutil geometría que posee filiaciones con el arte Madí y con el minimalismo. Sin embargo, Sardón no es un optimista moderno como el pionero Gyula Kosice, es más bien un neoconceptualista argentino contemporáneo cuya ironía se desliza en la forma, intuye que el universo es fatalmente finito, aunque esto suceda dentro de millones de años Trabaja constructivamente sobre los parámetros del arriba y el abajo no sólo en un sentido polar, sino con sus conexiones, derrames y transformaciones, casi más neoplatónicas que platónicas. También sobre los hitos, los huecos, los intersticios. Ciencia y arte dialogan y se complementan cuando se demuestra que calor y color son dos manifestaciones físicas y donde la temperatura aparece como otra variable formal del tiempo real.

Se apela a otras formas de percepción del mundo, donde lo táctil descubre lo leve y lo pesado, el calor y el frío mientras el oído capta la ebullición de los estados físicos del agua y el funcionamiento de máquinas inútiles. La mirada descubrirá los juegos rítmicos y monocromos de las sombras proyectadas o los frágiles brillos de la escarcha, la sutileza del vapor o de un texto evanescente.

Según Sardon "El texto que se convierte en el mundo natural, con lo cual sufre las mismas mutaciones que cualquier otro elemento en la naturaleza. Las palabras se unen y forman estructuras de sentido en cada cambio de estado de los elementos. se desvanecen en vapor, el frío las cristaliza y

ordena mientras el calor las disemina y resignifica" El texto se transformaría en un código alternativamente cambiante y natural, existente en las múltiples formas que cohabitan el mundo. Las oposiciones Logos/Lux frente a la tensión del caos permiten situaciones intermedias. El azar está en lucha agónica con la acción demiúrgica del artista que inventa sistemas donde parece que nada es absoluto.

Graciela Taquini y Mariano Sardón se conocieron en Mendoza en 1998 y desde entonces no han dejado de intercambiar diálogos, lecturas, bibliografía, producir muestras y textos que reflexionan sobre su obra. Galería Argibel, Arte Córdoba, Arte en Progresión, Misión Electrónica (Misiones) Untref Electrónico, Presentación multimedia en el Museo de Arte Moderno. Ciclos de video en el Centro Cultural de España y en la Bienal Cjamp Libre, Montreal, Canadá

### **GRADIENTE DISCRETO**

#### **-20° C a 65° C**

Esculturas objetos, serie de cubos de aluminio material muy maleable y blando cuyos nombres están designados por su grado de temperatura

Composición minimalista que a la vez vale individualmente.

Por ser separables constituyen unidades discretas de temperatura..

Discreta porque tienen un valor definido.

Los patrones de mediciones corresponden al sistema de medición del mundo.

La temperatura sería una variable formal Mas. La obra se modifica por causa de la temperatura.

Tres conectados a un sistema de refrigeración en frío. Cuatro eléctricos

Del monocromo color, son rítmicos y sonoros.

Sardón cita a Ives Klein para quien los azules representaban una dimensión simbólica adicional a la dimensión plana del cuadro. El calor y el color son dos manifestaciones físicas.

### **CATENARIAS**

Todo lo que cuelga sobre dos puntos forma una catenaria que es la resultante de la acción de la gravedad sobre algo que cuelga entre dos puntos.

Tubos de cobre que condensan y congelan la humedad de aire y que estan conectados a un sistema de refrigeración.

Juego rítmico de los tubos de metal donde se oye la circulación del gas freón y cuyas sombras producen multiplicaciones geométricas y un juego de grises y blancos.

### **TEXTO ENTROPICO**

Tubos de plástico transparente por los que circula agua coloreada, dispuestos en formas parabólicas en el espacio. Están perforados lo que permite un lento goteo sobre una placa caliente que las evapora instantáneamente, aquí el agua está en estado gaseoso. Conviven el agua en forma líquida, coloreada

ligeramente (Cambios de Fase), con el agua en estado gaseoso. Se proyectan en tiempo real textos sobre una base espejada. Enunciados del segundo principio de Termodinámica.

El texto juega entre el orden y el desorden, el sentido y el sin sentido.

### **SERIE DE LOGICA DIFUSA**

Cubos de antimonio, metal muy pesado.

Contraposición construcción por opuestos. Escritura labil y superficial, apenas adheridasa al metal, mientras que el soporte es muy denso.