

BARBA DE CAPUCHINO UN EXOTISMO GRIS

Por Graciela Taquini

Resulta muy coherente la apuesta a un proyecto de intervención de sitio específico en el espacio público del Centro Cultural de España de Montevideo por parte de la artista y arquitecta Juliana Rosales, cuya obra viene indagado consecuentemente la relación espacios, Arte, Naturaleza, paisaje.

Rosales plantea (nunca mejor elegido el verbo) la distinción entre lo que parecería ser una mera decoración, un simulacro de cortina, frágil y natural en los ventanales del Centro y lo que es una práctica contemporánea de producción de obras que abren una serie de interrogantes y metáforas.

Su intervención se transformará a lo largo del tiempo a través procesos azarosos no controlables. Es una obra abierta.

Rosales trae desde el afuera, al adentro e inserta una planta autóctona de nombre tan anticlerical como la tradición uruguaya y que ostenta según algunas referencias usos escatológicos. Reubica este fragmento natural, al sacralizado espacio de un templo de la cultura y el arte. Produce una trasposición.

Se trata de un humilde follaje gris de suavidad extrema, no demasiado profuso, que soportara durante un largo periodo diversos avatares. La artista no posee el dominio absoluto de las consecuencias de la obra. Esa transformación es simbólica, ya que apunta a lo artificial del medio donde la planta es colocada. En su puesta en escena irá despertando diálogos entre aquello que es de afuera y lo que está adentro, soportando nuevos microclimas. Se convierte en ambigua metáfora de la sencillez, de lo humilde como tradición cultural de un país pequeño y agrícola inmerso en lo sofisticado. Lo autóctono y prehispánico inmerso en lo urbano. Lo salvaje dentro de una arquitectura reciclada que también ofrece operaciones de cambio de misión, de ferretería emblemática de una sociedad industrial a una remodelación que preserva el estilo del pasado y busca funcionalidad.

La obra se refiere también a un cambio de paradigma. A procesos de la historia de la cultura uruguaya en su defensa de la identidad.

JULIANA ROSALES

INTERVENCIÓN EN LA FACHADA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA DE
MONTEVIDEO 2007