

Morir por el Video

Acerca de la obra de Eugenia Calvo y Galindo

Por Graciela Taquini

Para Loop 2008 Caixa Forum Barcelona

VIDEO PERFORMANCES DE LOS ARTISTAS ARGENTINOS

EUGENIA CALVO Y GALINDO

Dos caras del video de acción de artistas de la misma generación de dos lugares de una Argentina en perpetua crisis; el lumpen conurbano bonaerense en el caso de Galindo y la ciudad de Rosario en la Provincia de Santa Fé, de Argentina, cuna de una estable clase media.

Los dos coinciden en actos suicidas por el video. Eugenia se arroja de la ventana de una casa, Galindo acostado en las vías del tren se enfrenta a una locomotora en marcha. Se puede morir haciendo video.

Tienen en común también la subversión de cierto orden establecido, el de la sociedad burguesa dentro de la respetabilidad del hogar donde Eugenia sucesivamente hace estallar objetos de su casa, desaparece, se esconde y crea un nuevo orden artístico, serruchando la autoridad de su tradición familiar Galindo provocando poéticamente no solo con la sorpresa sino también con la puesta de cámara y la variedad de recursos de la edición, de una grafica casi brutal.

La ferocidad está potenciada sutilmente por un humor que corroe cualquier discurso política estoicamente correcto.