

VIDEO-CAMINATA CON GRACIELA TAQUINI

CON LA CURADORA Y ARTISTA ARGENTINA CONVERSAMOS SOBRE VIDEOARTE EN AMÉRICA LATINA Y SU RELACIÓN CON EL PARAGUAY. UN DEAMBULAR POR LA CALLES DEL CASCO ANTIGUO DE BARCELONA Y UN DIÁLOGO DE EMOCIÓN Y RECUERDOS.

Texto:

FERNANDO MOURE, DESDE BARCELONA

FOTOGRAFÍAS: PETRA EICKER

Llegada de Buenos Aires a esta ciudad que conoce muy bien, nos citamos con Graciela para caminar y charlar entre las calles del barrio del Raval. Nos propusimos hacer una entrevista grabada en video, y lo que obtuvimos fue un retrato performático, una conversación en imágenes sobre lo que la trajo nuevamente a Barcelona.

Era una mañana ruidosa en este barrio mestizo y multicultural, entre risas de niños y el olor a comino saliendo de los bares árabes donde cocinan *durums* y *pitas*. Rememoramos los lazos de trabajo y amistad, luego de años de su paso por Asunción, en ocasión del Festival Asuanima de 2004, ya que somos varios quienes nos alimentamos de su creativa labor como curadora, promotora y artista.

Graciela Taquini lleva sobre sí una experiencia de circunstancias ricas y diversas. Su trabajo en la promoción del videoarte la llevaron a valorar trabajos pioneros del video en la Argentina a través de muestras en la década del '80. El perfil comunicativo que desarrolla en su escritura y pensamiento es de una aguda intuición y análisis, presentando a numerosos artistas en ensayos, catálogos y conferencias. También desde la televisión, proyectó su pasión por el videoarte y los nuevos medios a otros públicos.

Paralelamente a estos registros, Taquini es una videoartista que comenzó tardíamente con el medio pero que en corto tiempo ha logrado madurar una obra con estilo propio. Su sitio web, www.gracielataquini.info, es una entrañable sucesión de hechos biográficos que la describen con la libertad y frescura que la caracterizan, sin amaneramientos o divismos. Todo esto explica que se haya convertido en un referente artístico argentino y regional, especialmente para las nuevas generaciones.

En la conversación que mantuvimos, que fue un encuentro de amigos, recorrimos callejuelas, desayunamos en un bar, fuimos al Museo MACBA, a librerías de

arte...todo tras la atenta video cámara que no paró de captarla y cuyas tomas fijas reproducimos en estas hojas. Invariablemente, hablamos de Paraguay y de la escena que conoció hace unos años, con opiniones sobre los artistas locales que conoce y con los que trabaja.

¿Que te trajo a Barcelona? Muestras, conferencias de videoarte argentino y latinoamericano, ediciones...

Presento en Caixa Forum un compilado de videoarte de América Latina que se llama "Masamérica" y que alude al deseo de expandir la producción local más allá de nuestros territorios. Está formado por obras de videoartistas de Argentina, Brasil, Bolivia, México, Uruguay y Paraguay. Otro programa, pero de videoarte argentino, fue seleccionado para el Festival Loop y se llama "Morir por el video". Son videos de acción, performances que coinciden en actos suicidas por el video.

La tercera actividad que hago en Barcelona es una charla en la Facultad de Bellas Artes "Apunten al video iberoamericano", en la que destaco la ironía y violencia que caracterizan al videoarte de la región. Y luego voy a Valencia, a dar una charla al Digital Media, "Low tech, info-pobres e info ricos" que aborda aspectos de las contradicciones tecnológicas y económicas en nuestras latitudes.

También se publica el libro Video en Latinoamérica, una historia crítica, que refleja el contexto de todos nuestros países, tarea que realizó la teórica española Laura Baigorri.

¿Cual fue tu impresión de Paraguay, de nuestra escena de video y arte digital, que como sabes es muy pequeña? Conociste a artistas muy heterogéneos, hoy casi todos tienen hoy entre treinta y cuarenta años, algunos siguen creando...otros ya no volvieron a hacer video...

Un día me llama un paraguayo, que eras vos, que me invitaba a hacer una muestra en Asunción y yo propuse también hacer una Clínica. Para mí fue muy importante llegar por primera vez a Paraguay en el 2004, a mí que no me agrada mucho el calor...además no sabía demasiado de la escena artística local. Ya me había comentado alguna cosa de ustedes la artista Monica Millán.

Adoré Asunción, cuando llegué al Gran Hotel del Paraguay, ese lugar maravilloso con jardines y animales, con esos salones pintados en los techos. La muestra Asuanima en el Centro Cultural de España me asombró por la variedad, la instalación en el espacio inscribiendo el videoarte paraguayo. No era una muestra pobre. Y ser acompañada por varios artistas, críticos, conocer el Centro Cultural de

España, el Museo del Barro, volver a ver a mi amigo Ticio Escobar...todos recuerdos intensos...

Y lo que yo noté en la Clínica de Videocreación es que los artistas paraguayos sabían perfectamente y practicaban el arte contemporáneo. Estaban sumamente informados y ya habían participaban de bienales y muestras internacionales. Me impactó la información y el nivel. No eran periféricos absolutos. Yo inclusive, la artista de clase media argentina, no tengo las posibilidades de asistir a estos eventos.

Sin embargo, en los videos de la Clínica y de la muestra Asuanima noté una cierta ausencia temática de preocupaciones acerca del país en el que estaban inmersos y estaban creando, pues las obras que vi eran muy universales, muy abiertas en sus temáticas, ausentes de "glocalidad"...

¿Cómo seguís conectada al Paraguay, y qué te interesa de la creación surgida en los últimos años?

Y me llamó la atención que el primer videoarte conservado en Argentina, de Margarita Paksa (1978), es de una toma de sí misma caminando...y el primer video paraguayo es de 1984, de Margarita Morselli, también un autorretrato pero ascendiendo. La Margarita argentina camina en el mismo lugar, la Margarita paraguaya sube...

Paz Encina, discípula directa de Jorge La Ferla con quien estudió en Bs As, me parece un caso importante por su compromiso de identidad, y también un presagio que el largometraje Hamaca paraguaya provenga justamente de una videoinstalación hecha en 1999.

Para ARTEBA 2006 (Feria de Arte de Buenos Aires), Gabriela Zuccolillo y Bettina Brizuela hicieron una selección de videoarte, ahí conocí el trabajo de Daniel Milessi, el del videojuego que hace una referencia crítica a la conquista de América del Sur. El año pasado, en el programa *Ahecha / Yo veo*, curado por Fredi Casco y por vos para la muestra Resplandores en el Centro Cultural Recoleta de Bs. As (2007), conozco la obra de Erika Meza y Javier López: los siento como una gran promesa del videoarte paraguayo. Las performances que hacen en directo con la desconstrucción de estructuras de pensamientos intelectuales profundos, logrados sin folklorismos y en guaraní son impactantes. De ellos me encantan los videos del vendedor de biblias en un ómnibus (El campo del dolor), o la arenga de la artista en un mercado (11 de septiembre).

Con Fredi Casco, muy activo en la promoción del videoarte de Paraguay, y que participó como ponente de la Muestra Euroamericana de Video y Arte digital,

siempre estoy en contacto. También estamos esperando el video de Gabriela Zuccolillo que está realizando en Barcelona ahora en 2008, y sobre el que me ha contado sería un paralelo surrealista entre el Paraguay y la Cataluña bilingües.

El video Celeste de Valentina Serrati, paraguaya formada en Chile, me sorprendió en la Bienal de Video y Nuevo Medios de Santiago el año pasado por su inteligencia y poesía. En un jurado conformado por Isabel Pérez de Arce del Centro Cultural La Moneda, del director del Museo de Arte Contemporáneo Francisco Bruñoli y yo otorgamos a Celeste el segundo premio del concurso de Video Juan Downey. También programé el documental de Renate Costa, *Che yvotymí*, en las itinerancias de la Red Cultural Mercosur. Y quiero seguir conectada con todos los artistas del Paraguay, especialmente del video y los nuevos medios.

GRATA, LA TIA VIDEO

En el 2003 vine a Barcelona a montar una muestra de arte contemporáneo de Paraguay que organicé con Albán Martínez Gueyraud. El artista argentino Raúl Flores, a quien conocí allí, tenía una galería llamada Doque, en la que organizó una muestra de videoarte, curada por Graciela Taquini, y que llevaba por título "Aurora del Video argentino".

Intrigado por la calidad de este compilado de quince videos monocanales que se ofrecía a través de una simple televisión de 16 pulgadas, descubrí una forma de contemplación artística, el video, que me impactó. Atracción fulminante por un medio capaz de crear símbolos para el arte, pero con el añadido del movimiento y el sonido.

En el 2004 el Centro Cultural de España me permitió invitar a Graciela Taquini a Asunción a la muestra *Asuanima*, donde presentó un programa con artistas argentinos que llamó expresamente "Asunción del video argentino" y realizó una Clínica de Videocreación dirigido a artistas e interesados en el lenguaje del video arte y la experimentación audiovisual. Desde ese momento, los lazos de Graciela con el Paraguay se manifiestan sostenidamente, tramando redes de contacto entre nuestra escena video y el mundo.

Graciela "Grata" Taquini es conocida cariñosamente como la tía del video argentino, una promotora del video y los nuevos medios en su país. Y ahora podría ser la "tía del video sudamericano", por su curiosidad en conocer y visibilizar el videoarte de nuestro continente. Compruebo que detrás de la anécdota familiar de la tía, están el aprecio y solidaridad que le profesan sus amigos, y por su trabajo sostenido de larga visión, sensibilidad y entusiasmo.

Más información sobre Graciela Taquini y el videoarte hecho en Paraguay

www.gracielataquini.info.com

www.brumaria.net

www.asuanima.net

www.videoarteparaguay.blogspot.com

www.postcolonia.com